

Bajo el sugerente título de *Hijos de Ben-Hur*, de evidentes connotaciones cinematográficas, y con una espléndida portada diseñada por Sandra Delgado, Fernando Lillo nos regala esta última monografía que nos recuerda, por su estructura y enfoque eminentemente didáctico, su anterior libro *Gladiadores. Mito y realidad* (2011), publicado también por Ediciones Evohé dentro de su colección “Didaska”.

Maestro indiscutible en el arte de acercar a un público heterogéneo la cultura clásica y especialmente las costumbres romanas y su pervivencia en el mundo actual, el autor concibe el presente estudio como una síntesis muy bien documentada de los aspectos más importantes y a la vez más curiosos relacionados con el mundo de las carreras del monumental Circo Máximo de Roma pero también del hipódromo de Bizancio. Además, en las páginas centrales del volumen, once ilustraciones consistentes en fotografías de mosaicos a todo color y siete preciosos dibujos realizados por su propio hijo, Tomás Lillo Ortiz, ejemplifican diversas cuestiones explicadas a lo largo del texto.

Estructurado en cinco capítulos que corona una utilísima bibliografía actualizada (pp. 93-96), *Hijos de Ben-Hur* trata en todo momento de atrapar al lector llamando su atención con curiosas anécdotas e involucrándolo en el apasionante mundo de los espectáculos circenses romanos, cosa que el autor consigue magistralmente cuando describe una imaginaria carrera de cuadrigas como si estuviera redactando el guion cinematográfico de una película de romanos. Sobre la base de abundantes y muy reveladores testimonios literarios y epigráficos, muestra del sólido estudio que subyace a la redacción del texto, el lector descubrirá con emoción el entramado organizativo de los juegos y su importancia religiosa, política y social (pp. 11-21), conocerá el lugar físico para el desarrollo de estas competiciones (pp. 23-31) y asistirá en la ficción a “un día en las carreras” (pp. 47-61), nuevo guiño cinematográfico que nos recuerda las peripecias de los hermanos Marx pero esta vez enarbolando el pañuelo de la facción preferida, ya se trate de los verdes o de los azules, eternos enemigos.

En el cuarto capítulo (pp. 63-81) se profundizará en la relevancia de los juegos del circo centrándose en los aurigas vencedores, en los caballos elevados a la gloria y en las excentricidades de algunos emperadores que desearon en secreto o a las claras ser héroes por un día sobre la arena del circo. Consideramos también muy interesantes los testimonios aportados por el autor para demostrar el uso habitual de la magia, tanto negativa como positiva, para tratar de influir en el destino de las carreras, así como la opinión que este tipo de celebraciones populares merecían entre intelectuales de la talla de Séneca o Plinio el Joven.

El libro termina con un último capítulo (pp. 83-91) en el que Fernando Lillo, como viene siendo habitual en estudios monográficos anteriores, se propone buscar las huellas de la cultura clásica a través del cine. En este caso, como no podía ser de otro modo, repasa las escenas más famosas de la carrera de cuadrigas de las tres versiones principales de *Ben-Hur*: la de Fred Niblo de 1925, la de William Wyler de 1959 y la más reciente, de Bekmambetov, de 2016. Con su acostumbrada agudeza crítica, el autor analizará plano a plano estas memorables

secuencias tratando de resaltar aquellos detalles que son fieles a las fuentes literarias y arqueológicas. De igual modo realizará una breve crítica a la escena de la carrera del hipódromo de Bizancio de *Teodora* (1953, Riccardo Freda), una película de menor calidad artística (recordemos que Rafael De España demostró que en algunos planos de la filmación Gianna Maria Cannale, la protagonista, parecía tener la corpulencia de un musculoso especialista con peluca) pero uno de los escasos ejemplos con que contamos para el estudio de esta época histórica a través del cine.

En resumen, nos hallamos ante un libro de divulgación, escrito de forma muy amena, capaz de llamar la atención tanto de los profanos como de los especialistas en la materia.

Alejandro Valverde García  
IES "Santísima Trinidad", Baeza  
E-mail: allenvalgar@hotmail.com

---